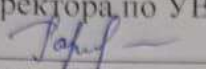


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
д. КАИНЛЫКОВО» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БУРАЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

“Согласовано”
зам.директора по УВР

/Гарипова Г.З./
31.08.2023г.

“Утверждаю”
Директор


/Лозлекаев Р.Н./
Приказ от 31.08.2023г. №80



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
7-8 классы

(Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка».)

Уровень образования: основное общее образование

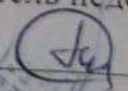
Срок реализации программы: 2023-2024гг.

Учитель:Максютов А.Ф.

«Утверждено»

на заседании педсовета

Председатель педсовета


/Лозлекаев Р.Н./

Протокол от 31.08.2023 г. №2



КАИНЛЫКОВО 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету Искусство (музыка) разработана для 7-8 классов, с базовым уровнем подготовки обучающихся.

Количество недельных часов- 1ч(7кл), 0,5 ч (8кл)

Количество часов в год – 51ч

Организация процесса обучения регламентирована следующими нормативными документами:

Конституция Российской Федерации (ст. 43, 44);

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;

Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:

- от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа от 29.12.2014 № 1644);

- от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в редакции приказов от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.15 г. №734);

- от 31.03.14 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в редакции приказов от 08.06.2015г. № 576, от 26.01.2016г. № 38);
- от 09.06.2016г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ:

- от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,

- от 24.11.2015 N 81 «О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования:

- от 25.05.2015 г. №08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и Основы духовно-нравственной культуры народов России» в общеобразовательных организациях»;

- от 07.08.2015 г. N 08-1228 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.11.2011 г № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» (вместе с «Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»);

Примерная основная образовательная программа основного общего образования; программы отдельных учебных предметов;
Устав МОБУ СОШ д.Каинлыково;
Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ СОШ д. Каинлыково

Методическое, дидактическое обеспечение

«Музыка. 7-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак
Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012г.
Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений.6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Искусство (музыка)

Метапредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; — осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве
- традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности;
- умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты),
- умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса.

Учащиеся должны знать:

главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;

характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;

развитие музыкального образа;

музыкальные формы;

-навыки вокально-хоровой деятельности.

Учащиеся должны уметь:

-определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;

различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

2.Содержание учебного предмета

7 класс

О единстве содержания и формы в музыке.

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального произведения. Определяем тему музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе Чайковского.

Восточная тема у Н.Римского-Корсакова.

Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».

Такие разные песни, марши, танцы.

Форма в музыке. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь».

«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Шостаковича.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

Урок-концерт. Контрольная работа.

8 класс

Музыка «старая и новая». Настоящая музыка не бывает старой

Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского

«Благословляю вас, леса...» - романс П.Чайковского, гимн восторженного единения человека и природы.

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. Контрольная работа.

Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда. От Рождества до крещений.

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.

Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана. Диалог Запада и

Востока в творчестве отечественных современных композиторов

Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)

Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке.

Любовь никогда не перестанет.

Урок-концерт. Контрольная ра

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	7 кл	8кл
1	О единстве содержания и формы в музыке.	1	
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	
3	В чем состоит сущность музыкального произведения. Определяем тему музыкального содержания.	1	
4,5	Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.	2	
6	Ноябрьский образ в пьесе Чайковского.	1	
7	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова.	1	
8,9	Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ.	2	
10	Лирические образы в музыке.	1	
11	Драматические образы в музыке.	1	
12	Эпические образы в музыке.	1	
13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».	1	
14	Такие разные песни, марши, танцы.	1	
15	Форма в музыке. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	
16	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	
17,18	Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	2	
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	
20	О роли повторов в музыкальной форме.	1	
21	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь».	1	
22	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	1	
23	Многомерность образа: форма рондо.	1	
24,25	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	2	
26	Музыкальный порыв.	1	
27,28	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Шостаковича.	2	
29,30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	2	
31	Диалог искусств: «Слово о полку игореве» и опера «Князь Игорь».	1	
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	
33	Формула красоты.	1	
34	Урок-концерт. Контрольная работа.	1	
1	Музыка «старая и новая». Настоящая музыка не бывает старой		1
2	Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа.		1
3	Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского		1
4	«Благословляю вас, леса...» - романс П.Чайковского, гимн восторженного единения человека и природы.		1
5	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость»		1
6	«Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		1
7	Два пушкинских образа в музыке.		1
8	Трагедия любви в музыке. Контрольная работа.		1
9	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»		1
10	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.		1

11	Рождественская звезда. От Рождества до крещений.		1
12	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.		1
13	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиаана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		1
14	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)		1
15	Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке.		1
16	Любовь никогда не перестанет.		1
17	Урок-концерт. Контрольная работа.		1
		34	17

Приложение
к рабочей программе по музыке
на 2023-2024 учебный год

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы на 2023-2024 учебный год
7 класс(1 ч)**

№п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.	Примечания
1	О единстве содержания и формы в музыке.	4.09		
2	Музыку трудно объяснить словами.	11.09		
3	В чем состоит сущность музыкального произведения. Определяем тему музыкального содержания.	18.09		
4,5	Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.	25.09 02.10		
6	Ноябрьский образ в пьесе Чайковского.	09.10		
7	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова.	16.10		
8,9	Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ.	23.10 13.11		
10	Лирические образы в музыке.	20.11		
11	Драматические образы в музыке.	27.11		
12	Эпические образы в музыке.	4.12		
13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».	11.12		
14	Такие разные песни, марши, танцы.	18.12		
15	Форма в музыке. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	25.12		
16	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	15.01		
17,18	Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	22.01 29.01		
19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	5.02		
20	О роли повторов в музыкальной форме.	12.02		
21	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь».	19.02		
22	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	26.02		
23	Многомерность образа: форма рондо.	4.03		
24,25	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	11.03 18.03		
26	Музыкальный порыв.	1.04		
27,28	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Шостаковича.	8.04 15.04		
29,30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	22.04 29.04		
31	Диалог искусств: «Слово о полку игореве» и опера «Князь Игорь».	6.05		
32	Развитие музыкальных тем в симфонической	13.05		

	драматургии.			
33	Формула красоты.	20.05		
34	Урок-концерт. Контрольная работа.	20.05		

Приложение
к рабочей программе
по музыке
на 2023-2024 учебный год

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы на 2023-2024 учебный год
8 класс(0,5 ч)**

№ уро ка	Дата по плану	Дата факт	Тема урока
1.	15.09		Музыка «старая и новая». Настоящая музыка не бывает старой
2.	29.09		Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа.
3.	13.10		Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского
4	27.10		«Благословляю вас, леса...» - романс П.Чайковского, гимн восторженного единения человека и природы.
5	17.11		Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость»
6	1.12		«Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
7	15.12		Два пушкинских образа в музыке.
8	29.12		Трагедия любви в музыке. Контрольная работа.
9	19.01		Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
10	2.02		В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.
11	16.02		Рождественская звезда. От Рождества до крещений.
12	1.03		Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.
13	15.03		Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиаана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов
14	5.04		Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)
15	19.04		Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке.
16	10.05		Любовь никогда не перестанет.
17	24.05		Урок-концерт. Контрольная работа.